

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Белоярский детский сад «Теремок»

Принято на заседании педсовета
протокол № 1
от « 29 » 08 2025г



Программа дополнительного образования
Художественной направленности «Танцевальный калейдоскоп»
(детская хореография)
Для детей старшего дошкольного возраста

Составитель:
Чанчикова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

Белый Яр – 2025 г.

Содержание

Раздел I. Основные характеристики Программы

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи реализации Дополнительной образовательной программы.....	3
Планируемые результаты.....	4
Способы и формы проверки результатов.....	4
Возрастные и психические особенности детей 5-7 лет.....	4
Объем Программы.....	5

Раздел II. Содержание Программы

Учебно – тематический план.....	5
Содержание учебно – тематического плана.....	6

Раздел III. Организационно-педагогические условия реализации Программы

Календарный учебный график.....	7
Методическое обеспечение Программы.....	8
Методы и формы работы, контроля и самоанализа.....	9
Условия реализации Программы.....	9

Раздел IV.

Список литературы, которая была использована при написании Программы.....	10
---	----

Раздел V.

Литература для детей и родителей.....	10
---------------------------------------	----

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» реализуется в соответствии с художественной направленностью дополнительного образования.

Основу Программы составили ряд нормативных документов:

- ✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года, № 273-ФЗ;
- ✓ Концепция развития дополнительного образования детей от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- ✓ СанПиН 2.4.4.3648-20 " от 28.09.2020 года № 28;
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- ✓ Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. №16).

Занятия хореографией в условиях жизни современного общества является **актуальным** и зачастую необходимым направлением деятельности для каждого человека, поскольку именно хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Модернизация российского образования предусматривает широкое распространение занятий по хореографии в форме дополнительного обучения как в общеобразовательной школе, так и в дошкольных учреждениях. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта и, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представления об актерском мастерстве и сценической выразительности.

Таким образом, влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» составлена на основе программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной и способствует созданию условий для наиболее полной самореализации личности, ее способностей и возможностей, самовыражения и самораскрытия.

Это способствует личностному развитию обучающихся в процессе хореографической подготовки.

Общеразвивающая Программа по хореографии работает в двух направлениях:

Народный танец - одно из ярких проявлений в хореографии. В его художественных образах отображена жизнь народов, его мудрость, любовь к родной земле.

Эстрадный(современный) танец - близок и понятен детям. В этом стиле можно бесконечно варьировать, сочинять, учитывая возможности, особенности темперамента обучающихся, максимально выявляя индивидуальные возможности каждого.

Цель программы: формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности ребенка

Задачи:

Образовательные:

- ✓ обучить технике выполнения общеразвивающих упражнений;

- ✓ научить ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов);
- ✓ научить самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- ✓ обучить выполнению заданий по инструкции педагога;

Развивающие:

- ✓ развивать воображение, фантазию;
- ✓ развивать умение выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- ✓ формировать интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- ✓ развивать интерес к творчеству через музыкально-подвижные игры;

Воспитательные:

- воспитывать чувство такта, умение вести себя в группе во время занятий;
- воспитывать умение сочувствовать, сопереживать;
- воспитывать общительность;
- формировать навыки коллективного творчества;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

Планируемые результаты

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний, умений и навыков.

К концу обучения:

- уметь выполнять комплекс общеразвивающих упражнений,
- уметь ориентироваться в пространстве (самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов);
- уметь самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь выполнять задания по инструкции педагога;
- применять наработанные данные: воображение, фантазию;
- выражать различные эмоции в мимике и пантомимике;
- выражать интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- проявлять интерес к творчеству через музыкально-подвижные игры;
- проявлять чувство такта, умение вести себя в группе во время занятий;
- проявлять умение сочувствовать, сопереживать;
- проявлять общительность;
- показывать навыки коллективного творчества;
- проявлять ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

Способы и формы проверки результатов

Результативность обучающихся прослеживается через постановочную и концертную деятельность. На протяжении всего учебного года дети выступают на различных концертах, принимают участие в различных праздниках, фестивалях и конкурсах различного уровня, а так же через:

- контрольные занятия: игры, викторины;
- уроки самооценок (взаимооценок).

Дети объединяются в группу с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на детей 5-7 лет. Старший дошкольный возраст – период накопления, впитывания знаний, период приобретения знаний по преимуществу. В этом возрасте подражание многим высказываниям и действиям является значимым условием интеллектуального развития. Особая внушаемость, впечатлительность, направленность

умственной активности старших дошкольников на повторение, внутреннее принятие, создание подходящих условий для развития и обогащения психики.

В целях оптимального выявления способностей ребенка в течение учебного процесса и появления возможности каждого ребенка проявить себя в хореографии отбор по определенным критериям в хореографии не ведется.

Основные формы работы с обучающимися: очная
по количественному составу:

- ✓ по подгруппам;
- ✓ групповая.

Объем программы:

Объем программы: 72 часа

Срок реализации Программы: 1 год.

Режим занятий: 1 час (30 минут) 2 раза в неделю; с целью охраны здоровья детей паузы проводятся в форме релаксации, упражнений на расслабление мышц.

II. Содержание программы

Учебно – тематический план:

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1.	Организационное занятие	1	1	-	
2.	Комплекс общеразвивающих упражнений: -строевые упражнения; -упражнения на укрепление мышц; -упражнения для улучшения эластичности мышц; -упражнение для улучшения гибкости, подвижности.	8	1	7	Контрольное занятие
3.	Музыкально-подвижные игры: -творческо-ролевые игры.	8	1	7	
4.	Элементы и композиции эстрадных танцев:	14	2	12	Контрольное занятие
5.	Народный танец: -упражнения на середине зала; -движения на середине зала.	8	1	7	Контрольное занятие
6.	Постановочная, репетиционная и концертная деятельность: -ориентирование на сценической площадке; -выполнение танцевальных связок; -постановка композиций; -отработка танцевальных композиций. -концертная деятельность и ее культура.	30	2	28	Самооценка, самооценка Контрольное занятие
7.	Аттестационное занятие.	2	-	2	Концертное выступление
8.	Итоговое занятие:	1	1	-	тестирование
Всего:		72	9	63	

Содержание:

1.Организационное занятие - 1ч.

Ознакомление с правилами техники безопасности;

- с правилами пожарной безопасности;
- с правилами поведения в музыкальном зале;

2.Комплекс общеразвивающих упражнений - 8ч.

Тема 1: Строевые упражнения.

Беседа о танцевальных рисунках (круг, колонна, шеренга).

Практическая работа:

Построение в шеренгу и колонну, передвижение в сцеплении («гусеница»), построение в круг и передвижение по кругу в различных направлениях по инструкции педагога.

Тема 2: Упражнения на укрепление мышц

Беседа о растягивании мышц и связок спины, особенно поясницы.

Практическая работа:

Выполнение упражнений на ковриках на укрепление мышц брюшного пресса, растягивание мышц – сгибание и разгибание.

Тема 3: Упражнения для улучшения эластичности мышц

Беседа о технике выполнения растяжек мышц плеча, предплечья и развития подвижности локтевого сустава.

Практическая работа:

Выполнение упражнений на ковриках для улучшения и развития эластичности мышц плеча, предплечья и локтевого сустава.

Тема 4: Упражнения на улучшение гибкости и подвижности

Беседа о технике выполнения растягивания позвоночника и связок в тазобедренном суставе.

Практическая работа:

Выполнение упражнений на ковриках для улучшения гибкости и подвижности позвоночника и связок в тазобедренном суставе.

3.Музыкально-подвижные игры – 8ч.

Тема 1: Творческо-ролевые игры

Беседа о приемах имитации, подражания, о перевоплощении и фантазии в образно-ролевых ситуациях.

Практическая работа:

Выполнение творческо-ролевых игр: «На носок», «Мы пойдём сначала вправо...», «Тучка», «Паровозик», «Фиксики», «Веселая зарядка», «У дядюшки Дональда...».

4.Элементы и композиции эстрадных танцев – 14ч.

Тема 1:

Беседа о различных направлениях в эстрадной и современной хореографии.

Практическая работа:

Разучивание элементов композиций эстрадной и современной хореографии.

5.Народный танец - 8ч.

Тема 1: Упражнения на середине танцевального зала

Беседа об апломбе - устойчивости и равновесии тела, равномерном распределении постановки корпуса, рук, ног и головы.

Практическая работа:

Выполнение упражнений: подготовка к простой «Гармошке», переменный шаг, броски, каблучное.

Тема 2: Движения на середине зала

Беседа о подтянутом и собранном корпусе, правильном выполнении позиций рук и ног во время исполнения.

Практическая работа:

Выполнение танцевальных движений: «ковырялочка», «свечка»; танцевальные шаги: боковой приставной, приставной на носок, приставной на стопу, танцевальные связки.

6. Постановочная, репетиционная и концертная деятельность - 30ч.

Тема 1: Ориентирование на сценической площадке

Беседа о танцевальных рисунках, используемых в разных направлениях хореографии, их предназначение и выполнение.

Практическая работа:

Выполнение танцевальных рисунков на сценической площадке: «Шторка», «Змейка», «Улитка», «Книжка», «Воротца», «Плетень».

Тема 2: Выполнение танцевальных комбинаций

Беседа о движениях, которые составляются в комбинации, используемых в хореографии, их предназначении.

Практическая работа:

Выполнение и отработка танцевальных комбинаций в хореографических композициях.

Тема 3: Постановка танцевальных связок

Беседа о танцевальных комбинациях, которые составляются в танцевальные связки, используемых в хореографии, их предназначении.

Практическая работа:

Выполнение и отработка танцевальных связок в хореографических композициях, выполнение мелкогрупповых и групповых связок.

Тема 4: Постановка композиций

Беседа о приёмах постановки в хореографических композициях.

Практическая работа:

Выполнение и отработка хореографической композиции, приемы ее постановки.

Тема 5: Концертная деятельность

Беседа о культуре поведения на сценической площадке и за ее пределами.

Практическая работа:

Участие и выступление творческого объединения в разноплановых мероприятиях.

Сетка занятий

	Понедельник	Вторник	Четверг	Пятница
Подготовительная группа	15 ¹⁰ - 15 ⁴⁰ (А); 15 ⁴⁵ - 16 ¹⁵ (Б)		15 ¹⁰ - 15 ⁴⁰ (А); 15 ⁴⁵ - 16 ¹⁵ (Б)	
Старшая группа		15 ¹⁰ - 15 ⁴⁰ (А); 15 ⁴⁵ - 16 ¹⁵ (Б)		15 ¹⁰ - 15 ⁴⁰ (А); 15 ⁴⁵ - 16 ¹⁵ (Б)

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график

Образовательная деятельность	
Направленность	художественная
Форма освоения	очная
Количество обучающихся	15-20 человек
Возраст обучающихся	5-7 лет
Начало учебного года	15.09.2021
Окончание учебного года	25.05.2022

Продолжительность учебного года	36 недель
Количество часов в год	72 часа
Режим работы объединения	В соответствии с расписанием на текущий учебный год
Продолжительность занятия	30 минут
Количество занятий в неделю	2 раза по 1 часу
Аттестационные занятия	декабрь, май

Методическое обеспечение Программы

Методическое обеспечение общеразвивающей Программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта.

В Программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей. Содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фото- и видео-медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий (как в текстовом, так и медиа-формате), наглядных инструкций, фотоальбомов. Методическое обеспечение Программы регулярно пополняется.

- аудиоматериалы на флэш-носителях;
- видеоматериалы с записями выступлений творческого объединения;
- видеоматериалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- дидактические материалы: буклеты, наборы открыток с известными хореографическими коллективами;
- методическая копилка: тематические подборки, методические разработки;
- альбомы с фотографиями выступлений творчески объединений.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - подробно объяснить правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей – понять и воспроизвести);
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы возможно сообщить большое количество материала;
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце;
- проблемно-поисковый, т.е. создание и решение проблемной ситуации.

Большое место в осуществлении данной Программы принадлежит наглядным и словесным методам, т.к. увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания: игры, викторины, тесты;
- участие в выступлениях и конкурсах;
- урок самооценок (взаимооценок);
- урок-рефлексия.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- викторина;
- вопросник по программе;
- конкурс;
- контрольное упражнение;
- концерт;
- ролевая игра;
- соревнование;
- творческая мастерская;
- участие в мероприятиях;
- участие в родительских собраниях;
- фантазии и импровизации: сказки, сюрпризы, приключения;
- участие в конкурсах и фестивалях.

Аттестация проходит в форме контрольного занятия, аттестационного выступления, творческого отчета, а так же:

Условия реализации Программы:

Кадровое обеспечение Программы:

- ✓ Педагог-хореограф;

Материально-техническое обеспечение:

Для успешной реализации Программы д/садом «Теремок» обеспечены необходимые условия:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- инвентарь для занятий (коврики для занятий партерной гимнастикой, мячи, скакалки и т.д.);
- аудио аппаратура (музыкальный центр, аудиоколонка)
- мультимедиа;
- сценический реквизит;
- танцевальные костюмы;
- зона для переодевания;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения.

IV.Список литературы, которая была использована при написании Программы:

1.Александрова Н. А., Голубева В. А.Танец модерн. Пособие для начинающих

- (+ DVD-ROM) Издательство: Лань, Планета музыки, 2011.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
 3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
 4. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
 5. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
 6. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
 7. Ваганова А.Я., Основы классического танца. – СПб, 2007
 8. Горянинова О., Шевнога С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. – Ростов-на-Дону 2005
 9. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004
 10. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упражнения у станка. – М., 2003
 11. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – этюды. – М., 2004
 12. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
 13. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов-на-Дону 2005
 14. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С. Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
 15. Лопухов А., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. 2007.
 16. Подласый И.П. Общая педагогика. Учебник для вузов. М.: 2004. – 411 с.
 17. Ритмика и танец. – М., 1972
 18. Танцы – начальный курс. – М., 2001
 19. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
 20. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
 21. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
 22. Школа танцев для юных. – СПб., 2003
 23. art25.ru/wp-content/uploads/2018/03/2-Ритмика.pdf

V. Литература для детей и родителей:

1. 365 рассказов об удивительных открытиях. Книга для детей и родителей. PDF. Коллектив авторов. 2017 г.
2. Удивительный мир балета. Книга – пазл с CD – диском. 2007.
3. Жар – птица. Балетные сказки и легенды. С. Дубкова 2009.
4. Государственный Красноярский ансамбль танца Сибири. Фотоальбом. 1987.
5. Балет. Комплект открыток. 1978.
6. Музыкальный словарь в рассказах. Л. Михеева. 1986.
7. Школа танцев для детей 3-14 +DVD/ 2009
8. Школа танцев для детей +DVD/ 2011
9. Физкультминутки. С.А. Лёвина. 2011

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 151325621799860972593249704829105498913750279346

Владелец Куцубина Наталья Анатольевна

Действителен с 25.03.2025 по 25.03.2026