

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

Белоярский детский сад «Теремок»

Принято на заседании педсовета
протокол № 3

от «21» января 2023г

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
Белоярский детский сад «Теремок»
Н.А.Кузубина

Приказ № 205 от 22.12.2023



**Программа дополнительного образования
Художественной направленности «Сударушка»
(детская хореография)**

для детей старшего дошкольного возраста

Белый Яр, 2023

Содержание

Раздел 1. Основные характеристики программы

Пояснительная записка.....	3
Цели и задачи реализации дополнительной образовательной программы.....	3
Принципы и подходы к реализации программы.....	4
Возрастные и психические особенности детей 5-6 лет.....	4

Раздел 2. Содержание программы

Методы и формы работы.....	6
Календарно-учебный график.....	6
Учебный план.....	6
Рабочая программа.....	7
Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей	9

Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы.....	10
Материально-техническое обеспечение программы.....	10
Используемая литература.....	10

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Сударушка» (далее – Программа) предназначена для обогащения запасов двигательных навыков и сохранность здоровья детей дошкольного возраста.

В наше социально-ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка. Мы живем во времена развития современной и массовой гиподинамии, когда ребенок становится заложником быстро развивающихся технических систем – все это приводит к недостатку двигательной активности ребенка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Детские танцы – это изучение основных средств выразительности – (движения и позы, пластика, мимика, ритм), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира.

Для полноценного восприятия музыкальных произведений на занятиях хореографией и его творческого отображения в танце необходимо помочь детям понять специальный язык музыки, его характер, жанр и особенности ритмического рисунка.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребёнка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данных занятий помогут ребенку развивать творческие способности.

Цель программы дополнительного образования - приобщение детей к танцевальному искусству, эстетическое и нравственное развитие детей.

Задачи:

- Обучить детей танцевальным движениям
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями
- Формировать нравственно-эстетические отношения между взрослыми и детьми
- Формировать правильную постановку
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе
- Развивать творческие способности детей, чувство ритма и музыкальный слух
- Укрепление здоровья детей.

Принципы и подходы к реализации программы.

1. **Принцип доступности** – обучение и воспитание ребенка в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, танцы, рассматривание иллюстраций, продуктивная деятельность
2. **Принцип гуманистичности** – индивидуально-ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребёнка.
3. **Принцип интеграции** – сочетание основного вида деятельности с развитием речи, с игровой деятельностью, с развитием познавательных процессов.
4. **Принцип системности** – решение поставленных задач в системе кружковой работы.

Возрастные и психические особенности детей 5-6 лет

В возрасте около 5 лет в развитии ребенка происходит большой скачок. К 5 годам он должен иметь представление об обратимых и необратимых процессах, отличать ситуации, в которых количество или признак остались неизменными. Содействует общему психическому развитию активация воображения. Воображение – высшая психическая функция, которая лежит в основе успешности всех видов творческой деятельности человека, в том числе и взрослого. Взрослые должны оценивать в дошкольнике не способность делать по указанию или по образцу то, что предлагает взрослый, а придумывать свои собственные планы. Формировать замыслы и реализовывать индивидуальное воображение во всех видах деятельности. Занятия музыкой, в том числе и слушание музыкальных произведений, активизируют абстрактное мышление и воображение.

Особенность детей данного возраста – интерес и тяга к красивому, эстетически ценному. Эстетичность используемых наглядных материалов, их композиции на занятии, во многом определяют степень заинтересованности ребят самим предметом. Необходимо привить детям вкус к размышлению и рассуждению, поиску решений, научить испытывать удовольствие от прилагаемых интеллектуальных усилий и получаемого в виде проблемы интеллектуального результата. Важно, чтобы детям сопутствовал успех.

Ребёнок может произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания, эмоциональными реакциями. В любом виде деятельности может выйти за пределы сиюминутной ситуации, осознать временную перспективу, удерживать в сознании одновременно цепочку взаимосвязанных событий или разные состояния вещества или процесса.

Раздел 2. Содержание программы

Обучение хореографии целесообразно начинать с занятий по ритмике, служащими преддверием для занятий хореографией. На занятиях ритмики развивается внимание, музыкальная память, чувство ритма, умение двигаться под музыку. Занятия в хореографической студии способствуют гармоничному развитию детей, учат их красоте и выразительности движений, формируют их фигуру, развивают физическую силу, выносливость, ловкость и смелость.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Дошкольники усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учиться различать вступление и основную мелодию, вступить в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с танцами разных народов, явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений и танцевальных композиций.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и физкультурой. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждое занятие имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Программа сочетает в себе тренировочные упражнения на полу, упражнения на растяжку, танцевальные движения классического народного танца, что способствует развитию танцевальности детей. Некоторые простейшие теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками.

«Игровые технологии» включены в процесс обучения. Игры остаются главным и любимым занятием всех детей. Правильно используя игры можно много добиться в воспитании детей. Ребенок моделирует в игре свои отношения с окружающим миром, проигрывает различные ситуации - в одних он лидирует, в других подчиняется, в-третьих, осуществляет совместную деятельность с другими детьми и взрослыми. В игре происходит рефлексирование, самореализация, обучающийся принимает решение, за которое он в ответе, игра предполагает творческое начало.

Особенностью обучения является включение в учебный план знаний по музыке, занятий ритмики. Музыка для детей и подростков становится возможностью выразить себя, найти свою музыку для души. Целью занятия ритмикой является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

Каждый новый танец становится для ребенка «открытием ума, сердца и души». Душа ребенка самобытна, индивидуальна. Для каждого ребенка необходим индивидуальный подход:

- развитие творческой индивидуальности;
- развитие коммуникативного воображения;
- развитие логического мышления;
- развитие изобретательности;
- формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности.

Индивидуальная форма организации образовательного процесса ориентирована на создание условий для творческой самореализации. Суть данной формы состоит в том, что педагог создает в группе насыщенные, разнообразные эмоционально-личностные и пространственно-предметные условия, побуждающие ребенка самостоятельно избирать деятельность, организовывать вокруг себя предметное пространство и общение.

«Постановочная и репетиционная работа» включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр дисков и

работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления дети воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Совместный труд в подготовке концертных программ, репетиции, концерты – это радость творчества. И только через совместную деятельность педагога и детей осуществляется приобщение к прекрасному.

«Постановка корпуса, рук и ног» включает работу над правильной постановкой корпуса: упражнения для развития и укрепления мышц спины, разучивание позиций рук и ног, способствующие формированию первоначальных навыков сценического движения, координации и правильной работы всех групп мышц.

Методы работы:

- метод комбинированных движений, переходящих в небольшие учебные этюды;
- метод повторения;
- метод коллективного творчества;
- метод объяснения;
- метод заучивания;
- метод многократного повторения всевозможных движений;
- игровые технологии.

Формы работы:

- **индивидуальная форма** (работа с солистами, наиболее одаренными детьми; такая форма так же необходима для детей, не усвоивших пройденный материал, отстающими детьми);
- **групповая форма** (группы формируются с учетом возраста детей, так же различаются по половому признаку; группа может состоять из участников какого-либо танца или этюда);
- **коллективная форма** (такая форма применяется для проведения сводных репетиций, ансамблей, постановок танцев, где может быть задействовано несколько возрастных групп).

Календарно-учебный график

Продолжительность образовательного периода	Начало занятий – 14 сентября 2023 г. Окончание занятий – 23 мая 2024 г.
Время предоставления дополнительных услуг	Во вторую половину дня (за рамками реализации образовательной программы дошкольного образования)
Количество занятий в неделю	1 занятие
Количество недель в образовательном периоде	32 недели
Продолжительность академического часа (в соответствии с Сан ПиН)	Для детей 5-6 лет (35 минут)

Учебный план:

Модуль	Количество занятий /объем часов
Хореографическая студия «Сударушка»	32 занятия (13 часов 30 минут)
Форма аттестации	отчётный концерт для родителей

Рабочая программа хореографической студии «Сударушка»

Старшая группа

<p>Занятие 1. 14.09 <i>Вводное занятие.</i> Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года».</p>	<p>Занятие 2. 21.09 Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.</p>	<p>Занятие 3. 28.09 Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.</p>	<p>Занятие 4. 05.10 Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: <i>sotte</i> по 1,2,6, <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна.</p>
<p>Занятие 5. 12.10 Тема 3. «Культура поведения в театре». - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: <i>demi-plie</i> по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p>Занятие 6. 19.10 Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; <i>demi-plie</i> с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.</p>	<p>Занятие 7. 26.10 Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги</p>	<p>Занятие 8. 02.11 Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес»</p>
<p>Занятие 9. 09.11 Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».</p>	<p>Занятие 10. 16.11 Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом.</p>	<p>Занятие 11. 23.11 Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатиков и Куколок»</p>	<p>Занятие 12. 30.11 Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатиков и Куколок».</p>
<p>Занятие 13. 07.12</p>	<p>Занятие 14. 14.12</p>	<p>Занятие 15. 21.12</p>	<p>Занятие 16. 28.12</p>

<p>Тема «Виды хореографии».</p> <p>- Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.</p> <p>Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plié; притоп простой, двойной, тройной.</p>	<p>Положения и движения рук: «приглашение».</p> <p>Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка».</p> <p>«Танец Солдатиков и Куколок»</p>	<p>Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку).</p> <p>Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).</p> <p>«Танец Солдатиков и Куколок»</p>	<p>Итоговое занятие «Новогодняя сказка».</p>
<p>Занятие 17. 11.01</p> <p>Тема «Сюжетный танец».</p> <p>Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).</p> <p>Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</p>	<p>Занятие 18. 18.01</p> <p>Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам).</p> <p>Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию).</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала»</p> <p>А. Рыбникова.</p>	<p>Занятие 19. 25.01</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек».</p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала»</p> <p>А. Рыбникова.</p>	<p>Занятие 20. 01.02</p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.</p> <p>Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.</p> <p>Танец «Птичка польку танцевала»</p> <p>А. Рыбникова.</p>
<p>Занятие 21. 08.02</p> <p>Тема «Народный танец».</p> <p>- Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.</p> <p>Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).</p>	<p>Занятие 22. 15.02</p> <p>Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).</p> <p>Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».</p> <p>Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p>Занятие 23. 22.02</p> <p>Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».</p> <p>Танцевальная композиция «Калинка».</p>	<p>Занятие 24. 29.02</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».</p> <p>Танцевальная композиция «Калинка».</p>
<p>Занятие 25. 07.03</p>	<p>Занятие 26. 14.03</p>	<p>Занятие 27. 21.03</p>	<p>Занятие 28. 28.03</p>

<p>Тема «Бальный танец».</p> <p>- Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька.</p>	<p>Тема « В гости к весне».</p> <p>Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца.</p>	<p>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p>Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>
<p>Занятие 29. 04.04</p> <p>Тема «Историко-бытовой танец».</p> <p>- Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез.</p> <p>Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям).</p>	<p>Занятие 30. 11.04</p> <p>Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p>Занятие 31. 18.04</p> <p>Положения рук в паре: основная позиция.</p> <p>Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.</p> <p>Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>	<p>Занятие 32. 25.04</p> <p>Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.</p> <p>Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский.</p>
<p>Занятие 33. 02.05</p> <p>Тема «Танцевальный Шимановск».</p> <p>- Рассказать детям о танцевальных коллективах города.</p> <p>Движения ног: боковой подъемный шаг.</p> <p>Положения рук в паре: «корзиночка».</p>	<p>Занятие 34. 16.05</p> <p>Подготовка к итоговому занятию.</p>	<p>Занятие 35. 23.05</p> <p>Итоговое занятие «День города»</p>	<p>Занятие 36.</p> <p>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>

Сетка занятий хореографической студии «Сударушка»

Возрастная группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Старшая группа		16.00-16.25			

Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:

- показ достигнутых результатов на праздниках для детей и родителей;
- участие в праздничных программах, концертах РДК;
- участие в районном смотре художественной самодеятельности;
- в дистанционных интернет конкурсах.

Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Организационно-педагогические условия реализации программы.

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы. При отсутствии педагогического образования – дополнительная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуются обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже, чем один раз в три года.

Материально – техническое обеспечение:

1. Музыкальный зал.
2. Картотека аудио материала для ритмики, танцев и игр.
3. Картотека: хороводных игр, творческих заданий для развития творческих способностей, упражнений на развитие музыкально-танцевальных навыков, подборок в помощь для разучивания плясовых и танцевальных движений.
4. Картотека иллюстрации, эл.презентации, , видео материалов танцев различных эпох и стилей, выступлений танцевальных коллективов РФ и РХ.
5. Аппаратура для озвучивания занятий: ноутбук, колонка, музыкальный центр, мультимедийное устройство для показа презентаций и видеоматериала.
6. Фортепиано, синтезатор.
7. Детские музыкальные инструменты: бубны, ксилофоны, барабаны, погремушки, трещотки, ложки, колокольчики, металлофоны, дудочки, бубенцы, маракасы, свистульки, бесструнные балалайки, калатушки и др.
8. Мягкие игрушки, куклы, куклы би-ба-бо.
9. Атрибуты к танцам и играм: разноцветные косынки, шарфы, платочки, флажки, платочки, ленты, различные цветные султанчики, искусственные цветы, осенние листочки, снежки, кокошники, лошадки-палочки, фонарики новогодние и т.п.
10. Костюмы, маски-шапочки животных к пляскам, инсценировкам.
11. Национальные костюмы, костюмы к тематическим праздникам.

Методическое оснащение:

- С.И.Бекина «Музыка и движения». Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет. М.: Просвещение, 1983г.
- С.И.Бекина «Музыка и движения». Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. М.: Просвещение, 1984г.
- «Музыкальные игры и пляски в детском саду». Учпедгиз, 1963г.
- Е.И. Елисеева, Ю.Н. Родионова «Ритмика в детском саду». Методическое пособие для педагогов ДОУ. М.: «Перспектива», 2012г.
- О.Н. Арсеновская «Система музыкально - оздоровительной работы в детском саду». Занятия, игры, упражнения. «Учитель», 2013г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 359844088164368361733453392022738764111019630947

Владелец Куцубина Наталья Анатольевна

Действителен с 22.12.2023 по 21.12.2024